

Rångstasågen,  
polska efter Per Persson Menlös, Hedesunda, Gästrikland,  
upptecknad efter Hjort Anders Olsson, Bingsjö, Rättvik, född 1865  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

## 1282. P O L S K A

»Rångstasågen»

I en bäck vid Rångsta, Uppsala län, fanns en bysåg, som användes till sågning av timmer. En vår var det svår torka, och vattnet i bäcken började att sina, med den påföljd att sågen stannade. Då sändes bud på en gammal spelman från Hedesunda, vid namn *Per Persson Menlös*, för att spela sågen i gång, då det allmänt troddes att han besatt »övernaturliga gåvor.» Menlös anländer, synar sågen, tar fram fiolen och börjar spela. Sågen kommer igång, först sakta och ryckvis, vilket av Menlös — som med sitt spel följer hjulets ojämna rörelser — illustreras på följande sätt:

Stämm. Introduction.

Nu går sågen jämnt,  
i sakta polsktakt:

Polska. ♩=108

*bis*

»Jo, jo, knalla på du», säger Menlös till sågen. Under tiden har vattnet i bäcken ökats, och sågen — nu i full gång — fortsätter med endast ett kortare avbrott (vid  $\hat{\cdot}$ ):

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 3/4 time. The tempo is indicated as  $\text{♩} = 132$ . The piece starts with a forte (*ff*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplet figures. A *rit.* (ritardando) marking appears towards the end of the piece. The bottom staff, which is not fully visible in the image, contains markings for *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco).

Då Hjort Anders skulle lära polskan, måste han fara den långa vägen till Menlös tre gånger. »Det kostade mig sextio kronor och tre liter brännvin», tillägger Hjort Anders.